

CLAUDE TERRANOVA : Trio + Symphonique

CLAUDE TERRANOVA: Langages

(pour trio de jazz & Orchestre Symphonique)

Claude Terranova (piano, composition),

François Laizeau (batterie),

Volodia Lambert (contrebasse)

*Orchestre Symphonique du CRR 93 Jack Ralite,
direction Alexandre Grandé*



L'entrée en musique se fait par l'orchestre, et plus précisément d'abord par des notes éparses, de la flûte, des clarinettes, rejointes ensuite par un cor, une percussion. Hors de tout centre de tonalité, l'impression est que, si toutes ces notes étaient liées, cela pourrait faire une phrase de Bartók sur tempo lent.

Viennent les cordes, harmonies tendues, et fragments thématiques (illusion? Je crois entendre citer une chanson des siècles passés: J'ai du bon tabac).

La cymbale de la batterie annonce l'entrée du piano, et du trio, qui va embarquer tout l'orchestre dans un tourbillon hypnotique. Le jazz est là, et même un peu de jazz fusion, avec ses motifs récurrents, ses éclats et ses contrastes. Le piano s'exprime avec force, et là encore je crois entendre le retour de J'ai du bon tabac Solo de la contrebasse-jazz à l'archet, et du piano aussi, l'un et l'autre un peu « à l'orientale ».

La musique s'émaille de rythmes impairs. Tous ces langages cohabitent, parfois en alternance, parfois en osmose. Belle adéquation de l'écriture et des interprètes (le trio, et l'orchestre, lequel est aussi totalement investi).

Projet ambitieux, résultat convaincant : c'est une réussite.